

asi

Graciela Dufau y un Apagón de Velas en el Escenario...

MIGUEL IRIARTE AGRADECE PORQUE LO 'DESCUBRIERON'

A Patricia Shaw Casi la Volvieron Loca en una "Jaula"

Raúl Lavié Está en la Onda del Cambio



El popular "Polo" prefiere a Piazzolla.



Carmen Barbieri Siente que es Gardel

La escultural vedette dice que sus fuertes son el talento y el "swing". Quiso tener un cuerpo más armonioso y lo logró: ahora ostenta rotundas medidas (100-60-90) y se siente bastante "parejita" en escena.



Para Alicia Zanca el cuerpo puede expresar cosas, mejor que las palabras.

Alicia Acepta el Desnudo

José Augusto Volvió con Barba



El cantante vino para presentar sus últimos temas y ofrecer shows.



Susana Quinteros vive en Villa Carlos Paz otro romance desaparejo en edad.

Extraño Amor Para Susana

LA FALDA RINDIO JUSTO | INAUDITO: VIRGINIA LUQUE RECONOCIMIENTO A PIANA | VA A CANTAR EN UN CORSO

SIN "GARDEL" POR FALTA DE FONDOS

Los memoriosos de La Falda recuerdan que "en 1970 se formó la orquesta más grande del mundo, reuniendo a 30 bandleones y 30 violines sobre el escenario del Anfiteatro Municipal (entre los que estaban Anibal Troilo y Enrique Mario Francini) que ejecutaron "La cumparsita". También evocaron la institución del premio "Gardel de Oro", que en esta oportunidad no pudo ser entregado por razones de índole económica. No obstante, la intendencia y la secretaria de Turismo se preocuparon por "reabrir en el '82 el Anfiteatro a nuestros intérpretes y músicos de tango". Un esfuerzo loable.

LA FALDA (De nuestro enviado especial). — Por segunda vez consecutiva, y luego de un "impasse" de nueve años, la localidad cordobesa de La Falda volvió a reeditar el Festival de Tango que se llevó a cabo durante los días 12, 13 y 14 de febrero en el Anfiteatro Municipal del lugar, con el auspicio de la Municipalidad (a través del Intendente, Víctorio Bonelli), de la Secretaría Municipal de Turismo (por intermedio de su titular, Pascual Strazza) y la coordinación general de Armando Manzi.

Ni las bajas temperaturas ni el cielo amenazante lograron desalentar a las casi 5.000 personas que, a partir de las 22 horas, se dieron cita para aplaudir a los artistas invitados, entre los que hay que destacar la presencia de músicos e intérpretes cordobeses. En esta oportu-



Ruth Durante se sumó a la fiesta del tango realizada en La Falda.



Lionel Godoy fue el encargado de presentar a Piana.

OTRA VEZ EL TANGO...

Con un Festival Monstruo, el Dos por Cuatro Retornó a La Falda

tunidad, el encuentro musical tuvo un objetivo loable: rendirle un homenaje al maestro Sebastián Piana por sus 60 años de labor ininterrumpida como compositor y ejecutante del 2 por 4, un diálogo con el éxito que iniciara a los 16 años con el tango "Sobre el pucho".

Bajo la conducción de Lionel Godoy (secundado por Graciela Garzán) desfilaron en auténticas maratones de calidad tanguística (que se prolongaron hasta casi el amanecer), José Basso y su orquesta típica, Jorge Arduh y su agrupación, Ruth Durante, Francisco Llanos,

UB Tango, Gotán Trio, Roberto Prado y su orquesta, Raúl Cardá (acompañando la obra de Piana), las voces de Carlos Rossi y Anibal Jaule (ovacionados largamente por el auditorio), Dante Garello, Néstor Chávez, Gustavo Vicentini, Carlos Fernand, Enrique Vilar, Rossana Falasca, Jorge Falcón, Grupo Flor de Ceibo, Horacio Drago, Trio Victoria, Miguel Angel Neira, Rodolfo Castellón y las parejas de baile Los Castillos y Mabel y Nelson.

La primera noche contó con la colaboración especial de José Gobelillo, (representando a la Academia

Porteña del Lunfardo) quien destacó aspectos de la vida y obra de Piana señalando el "Hermoso imperialismo del tango que ejerce Buenos Aires" al permitir que La Falda se convirtiera, momentáneamente, en la ciudad nacional de la música porteña. No podía faltar la evocación directa del homenajeado a través de sus temas más famosos. Por eso, durante las tres noches, Piana, su teclado y una luz tenue sobre el escenario enfrentaron el recogimiento de un público que aplaudió a rabiar y también se destacó con su cálida adhesión, la

presencia de Rossana Falasca y Jorge Falcón, definitivamente ubicados en una nueva dimensión profesional.

El domingo 14 fue la gran noche a la cabalgata musical se sumó la presencia del señor intendente, que distinguió al maestro Piana con una plaqueta, haciendo lo mismo con el resto de las figuras y periodistas invitados. Al mismo tiempo que Lionel Godoy iba nombrando a cada uno de los integrantes de la comitiva porteña, el maestro Basso y UB Tango arrancaron con los primeros compases de "La Cumparsita", cuyos acordes —cantados a viva voz por todos— fueron el broche final. Una emocionante reciprocidad: aplausos desde el escenario y desde la gran platea. Fue una cita con el "splén" y los duendes porteños, bajo el cielo serrano cordobés.

MARIA CAMBIO DOLOR POR TRABAJO Y AMOR

Dentro de sus facetas como actriz, Maria Ibarreta (ex Mariángelos) es conocida como actriz de cine y televisión y, como mujer, por ser la madre de los dos hijos del recordado Norberto Aroldi.

La charla nos permitió ingresar en su mundo íntimo, transgrediendo la muralla que se ha impuesto, por lo que la actriz nos habló de su segundo matrimonio: "Estoy en un buen momento de mi vida y creo vivirlo de tal forma que, la gente que me conoce y que me sigue en mi labor, se da cuenta. Y, bueno, es positivo después de haber pasado por situaciones difíciles que me han marcado como mujer".

—¿Cómo podías definir esta situación?

—De una sola forma. Como persona, estoy descubriendo cosas que estaban ocultas en mí y, a través de factores que no vienen al caso, esta salida es muy buena.

—Al hablar de salidas, es como si partieras de lugares en los que hay mucho dolor. ¿Es así?

—Casi toda la vida es un continuo dolor. Yo no puedo separarme de muchas cosas que he vivido de un momento para otro. Y, a raíz del psicoanálisis y de la búsqueda que me impuso como persona, estoy logrando cosas que me había propuesto...

—El nuevo casamiento, ¿cómo influyó en vos?

—Hace ya un año que me casé y estoy viéndolo con mis 31 años, llenos de capitalización y coraje, junto a mis dos hijos (de su matrimonio con Aroldi) a quienes adoro, y esperando lograr lo que me ocurrió a los 17 años: ser madre nuevamente y disfrutar de esa dicha. Te aseguro que estoy bien, contenta, creciendo y buscando todo lo que me propuse.

—¿Podemos hablar de amor en tu vida actual?

—He vivido el amor de una adolescente de 17 años cuando me casé con Aroldi, del que me quedaron dos hermosos hijos —Sebastián, de 9 años, y Florencia, de 7— Y, además,



"Y vivo el amor de los 31 con Osvaldo Dragún".

vivo el amor desde hace un año con un hombre talentoso y bueno como es Osvaldo Dragún, con quien experimento el amor de los 31 años. Capitalicé experiencias buenas y malas y puedo decir que estoy llegando a la realización total como mujer, como ser humano.

—¿Cuáles son las cosas de tu vida de las que disfrutás?

—Disfruto de mis hijos. Quizás, la experiencia como madre, que ellos me exigen, también sirva para capitalizar acontecimientos...

—¿No creés que estás un poco "esquemática"?

—¡No! ¡No lo creo así! Estoy más bien "programada" para mis realizaciones. Si, eso es seguro y no creo equivocarme con esta definición...

ALICIA ANDERSON NO QUIERE SER HUMILDE

Repentinamente parece que todos los autores se hubiesen puesto de acuerdo para encasillar a Alicia Anderson en determinados papeles. Es por eso que, sabiendo cuál es su trayectoria en el teatro y en la televisión, resolvimos darle a publicidad. Es decir, dar a conocer esa trayectoria y a ella, aunque para los amantes del buen teatro ya es una vieja conocida.

—Debuté en 1956 como profesional. Fue con "Ondina" de Giraudoux, junto a Delia Garcés. Antes había hecho teatro independiente.

—¿Qué obras siguieron?

—"Así es la vida", en el Odeón; "La fierecilla domada", de Shakespeare; "Doña Diez", "Motivos", "A río revuelto, ganancia de pescador" y diversas piezas de Pirandello en el Perú.

—Según recordamos, pasaste por casi todos los canales de televisión, ¿no es así?

—Con excepción del 2, actué en todos. En ATC hice de Hermana Socorro, todos los días, durante el año 1979, en "Andrea Celeste". En 1980 integré el elenco de "Llena de amor", con Eleira Olivera Garcés. También trabajé en "Hola, Pelusa", encarnando a Amanda, un personaje muy sugerente que en la ficción terminaba casándose con el mismo que interpretaba Osvaldo Dragún. A fines de 1980 intervine en "Romina", con Dora Baret y producción de Carlos Lozano Dana, y, últimamente, "Herencia de amor" con Pablo Alarcón y Rosa Rosen. Hacía el papel de una cocinera.

—Nos parece que estás encasillándote un poco en los últimos tiempos...

—No sé... Sí, parece que sí. Parece que de golpe me asociaron con los personajes humildes —también tuve que interpretar a una viuda que se deslomaba por el pan de cada día, en "Hola, Pelusa"—, como si de pronto hubiesen recordado el rol que tenía en "Así es la vida", una negrita que cosechaba aplausos a telón abierto...

—¿Qué hiciste en los demás canales?



Alicia quiere mostrarse, pero la encasillaron.

—En el 9, "Hermosos mentirosos" y "Juan Rebelde", de Abel Santa Cruz, y, en papeles protagónicos, "Alta comedia" y "División Homicidios". En Canal 11, "Cuentos para papá" (también en rol protagónico) y "Teletatro Palmolive", como coprotagonista, y en el 13, "Teletatro Palmolive del aire", durante varios años.

—Tu currículum es bastante impresionante... Casi no da pie a que se te hagan otras preguntas...

—¿Cómo por ejemplo?

—Detalles que quedan ocultos con los personajes que te hacen interpretar ahora. Me refiero a tus ojos verdes y tu pelo renegrido, a tu silueta y...

—88 - 63 - 88, 1,62 m. de estatura y 50 kilos. Pero no soy yo la que se perjudica si no me permiten mostrarlo... ¿no?

UN CUMPLEAÑOS QUE NO FUE FICCIÓN

Para "Ana" (Graciela Dufau), la reunión, con motivo de su cumpleaños, era una formalidad más y el principio de su libertad, por lo menos frente a su familia. Unas copas de más, un amigo, la presencia de su ex marido y de su madre: todos significaban conflictos a resolver...

Para Graciela Dufau, el cumpleaños de "Ana" fue una linda excusa que le permitió brindar junto a todo el elenco de "Domesticados" (Hugo Arana, Gabriel Rovito, Bárbara Mugica, Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y Humberto Serrano), ya que también festejó su cumpleaños.

"Ana"-Graciela o ficción-realidad, unidas en un agasajo que tuvo dos tiempos: durante el entreacto, en los camarines, y sobre el escenario, en las tres primeras escenas del segundo acto.

Casi corriendo —apenas se encendieron las luces para el intervalo— fuimos hasta los camarines del teatro Astral: desde lejos se sentía el canto del "¡Happy birthday, Graciela!". En el camarín principal, la actriz estaba de pie frente a una torta que tenía una única y simbólica velita, rodeada por todos sus compañeros.

Como si cumpliera con un ritual,



C Graciela Dufau tuvo un doble cumpleaños: el de "Ana" (su personaje) sobre el escenario, y el suyo, brindando en los camarines.

Graciela entrecerró sus ojos, pensó tres deseos y, dentro de un absoluto silencio, apagó la velita. Inmediatamente, se prendieron las luces en medio de aplausos, besos y una verdadera andanada de chistes por parte de todos. "¡Graciela, te regalamos bombones!", dijo Bárbara Mugica a lo que Hugo Arana (que ofició de diligente mozo, sirviendo torta y champagne) respondió: "¡No... Están sobre la torta!" (efectivamente, el bizcochuelo estaba adornado por una hilera de bombones), agregando: "¡Coman, deglutan, no engorda!" Se abrió

una botella de champagne y comenzaron a correr algunas anécdotas. La primera en hablar fue la emocionada "Ana"-Graciela diciéndonos: "Es una costumbre que compartimos todos: durante los intervalos se festejan los cumpleaños. La vez pasada fue el de Rodolfo Ranni, y la botella de champagne no se abrió! Como vas a ver en el segundo acto, se hace un brindis, y ni siquiera en el escenario conseguimos abrirla! ¡Realmente estábamos desesperados por tomar algo!"... A manera de previsión, uno de los actores subió

a escena munido de un sacacorchos...

La explicación de Graciela fue interrumpida por la llegada de un regalo que, para sorpresa de todos, iba destinado a Néstor Hugo Rivas! (primo de la protagonista, en la ficción).

"¡Es de muy mal gusto hacerse traer regalos el día del cumpleaños de otro compañero!", dijo Bárbara Mugica, riéndose. "¡Hoy todos los regalos que no sean para mí, se confisican!", agregó Graciela mientras se acercaba a ver de qué se trataba en momentos en que nuestro

reportero gráfico accionaba su cámara. "¡Eso sí que no!", gritó Hugo Arana. "¡Trampal! Néstor va a quedar bien, como el único que le trajo un regalo! ¡Aclararlo en la nota!"

Por supuesto, todo era en tren de bromas. Graciela confesó que "voy a tomar bastante champagne porque tengo que mostrarme en el segundo acto, un tanto alegre..."

Instantes después, se levantaba el telón: "Ana" se preparaba para recibir a sus invitados... Comenzaba la densa trama de "Domesticados", en donde la Dufau gana aplausos por su magnífica interpretación de una mujer recién separada, que intenta recuperarse a sí misma después de una desgastante unión matrimonial.

Se suele afirmar que el teatro es la representación de la vida. Más que nunca, en el caso de Graciela Dufau la ficción tuvo visos de realidad ya que personaje y persona estuvieron unidos, el 11 de febrero a las 23.30 hs., en un brindis. Para la actriz que encarna a "Ana" las circunstancias son totalmente distintas: Graciela Dufau es una mujer que ha logrado, en su vida privada y en la profesión, todo lo que su personaje aún no tiene...



"Virginia de Buenos Aires" en una nueva manera de acercarse al público: cantará en un corso.

Virginia Luque: ¡Que Siga el Corso!

La noticia resulta un tanto insólita. Por eso, apenas enterados de lo que va a ocurrir el próximo sábado en Avellaneda, fuimos en busca de Virginia Luque, origen de nuestro asombro, ya que la Asociación Amigos de la Avenida Galicia la eligió como madrina del corso que han organizado, y que ha de quedar inaugurado en el momento en que ella suba al escenario montado en plena calle y cante como solo ella sabe hacerlo.

—Se me ocurre que es una cosa muy linda, una forma de arrimarse al público. Me refiero a la gran cantidad de gente que no puede pagar un precio alto por una entrada.

—Hace un rato hablábamos con tu representante, que nos confiaba su asombro por esta nueva forma de presentarte.

—En un corso te sentís junto a lo que es esencialmente pueblo, a toda esa gente que te ve a través de una pantalla de televisión o en las películas, por ejemplo, pero con la cual no tenés oportunidad de dialogar. Y lo acepté precisamente con la intención de romper esa barrera. Se me ofreció, concretamente, inaugurar el corso de la avenida Galicia, el sábado 20, y acepté. Voy a oficiarme de madrina y cantaré dos o tres temas...

—¿Dos o tres, nada más?

—... Dos o tres que se harán muchos más, ya lo sé. No te preocupes por eso. Aunque, en realidad, no sé cómo voy a hacer ese día, porque tengo obligaciones en cantidad. También me hablaron de presentarme en Vélez Sársfield, en el carnaval que va a conducir Antonio Barros.

—Según se nos informó, en Avellaneda van a actuar también Pedrito Rico, Aldo y los Pasteles Verdes, el ballet de Tato Bore, Paloma Valdés y Katia Iaros, y luego se va a elegir la Reina Provincial del Carnaval. ¿No creés que es un marco apropiado para que vos actúes allí?

—Por supuesto que sí, ya lo creo. Además sé que va a haber desfile de modelos, y

que la noche se va a cerrar con la intervención de la comparsa Copacabana, de Corrientes. Claro que yo, por mi parte, voy a tener que luchar con un pequeño gran inconveniente, que es el mismo inconveniente que me hizo llegar a un poquito demorada esta noche aquí, a "La nostalgia..."

—¿De qué se trata?

—De María Virginia, que ya me dice, planifera: "¡Vini, mamá!", justo cuando creo que está dormida y que me puedo ir a trabajar. Eso me lleva a quedarme al lado de ella hasta que, al final, cae rendida... Si no caigo rendida yo antes. Pero me gusta que me llame, me gusta estar con ella aunque después me obligue a correr de un lado a otro.



"A veces mi hija me retiene. No quiere que la deje solita".



Cuando se enteró de que estaba "muerto" pasó varios días aclarándola. Por eso aquí está con su barba.

José Augusto Estévez Vivito y Coleando

Tenemos que admitir que cuando lo vimos no lo reconocimos, no solo por el acento auténticamente "criollo" sino por la barba que ayudó a desconcertarnos.

—Lo del acento —nos explica el cantante brasileño José Augusto— es fácil de explicar. Desde mis comienzos, en 1975, la gente que me rodea es argentina, tanto mi manager como los músicos, por lo que aprendí rápidamente su idioma. En cuanto a la barba, es algo más largo de contar. Hace pocos meses murió alguien en el norte de Brasil llamado José Augusto. Yo tengo mucha familia en todo mi país, por lo que me llevó varios días ir de canal en canal, de radio en radio, aclara-

rando que no era yo el finado. Estuve sin dormir, como te imaginarás, y cuando descubrí que me había crecido la barba no me desagrado.

—Hablemos un poco de tu viaje a la Argentina. ¿Forma parte de una gira?

—No. Vengo directamente de Río y me quedaré hasta el 7 de marzo. Haré 5 shows en Buenos Aires (todavía no tengo bien claros los lugares), uno en Pinar del Mar y otro en el hotel Hermitage, en Mar del Plata.

—¿Se trata de la presentación de un nuevo larga duración?

—Efectivamente. Todavía no te puedo dar el nombre, ya que eso se decidirá a mi regreso, pero será lanzado a la venta en la Argentina.

na en los primeros días de marzo. Puedo, si, adelantarte algunos temas: "Mozza" (que en castellano se traduce "niña"), "Mujer" (un tema de Erasmo Carlos), "Fantasía" (canción que resultará novedosa aquí ya que no se hace desde tiempo atrás, con una música tipo carnavalesca) y otro llamado "Llegaste al fin", dedicado a mi hijo, que naciera aquí.

—O sea que tenés un argentino, ¿qué expectativas guardas hacia el público argentino?

—Son varias mis visitas a la Argentina y siempre fui muy bien recibido. En esta ocasión tengo un particular interés en mi presentación en el Hermitage.

—José Augusto es un artista de disco o en vivo? Quiero decir, ¿en cuál de las dos actividades te sentís más a gusto?

—Me siento bien en ambas.

—Todo ser, al comenzar algo, lo hace con miras a una meta, ¿cuál es la tuya?, ¿la alcanzaste?

—Mi meta siempre fue que mis canciones llegaran a oírse en todo el mundo. En cuanto a lograr mi fin, creo que no me equivoqué al decir que estoy en camino, ya que en julio comienzo una gira por España, Venezuela, Colombia, Paraguay, Uruguay, México, Puerto Rico y Estados Unidos.



José Augusto tiene un argentinito. ¡Como para no querernos!



Alicia Zanca Liviana de Ropitas por Ultima vez

La belleza "burbujeante" de Alicia Zanca le ha permitido ganar un importante lugar entre las más promisorias actrices jóvenes. "Comence junto a Alcón y Alezzo", nos dijo, "y después hice cine y bastante televisión". Este año llegó con proyectos laborales "muy importantes", afirmó. Pero no quiso contar nada...

mo" y, últimamente "Me caso con vos", de nuevo con Ricardito Darín. ¡Ah! Además, alguno que otro espectacular, como "Las de Barranco".

—¿En cine?

—Tres películas. La última fue "Abierto día y noche".

—Hay un tema ineludible en estos días cuando se habla de teatro: ¿harías un papel en el que se te exigiera un desnudo?

—El cuerpo puede expresar cosas con más naturalidad y buen gusto de lo que pueden permitir las palabras.

—Últimamente te vimos por los estudios de ATC. ¿Se puede saber qué hacés?

—Grabo algunos programas que van a salir en marzo. Corresponden al ciclo "Como en el teatro", que dirige Nino Fortuna Olazábal.

—¿Planes para este año?

—Mi representante me dijo que está en tratativas por una película "muy importante", pero no quiere hablar ni adelantarme nada para que no me engolose.

Alicia Zanca es, indudablemente, uno de los más preciados regalos que la vista masculina ha recibido en los últimos tiempos a través de la televisión. Quienes la han visto, por ejemplo, en "Una escalera al cielo" o, más recientemente, en "Me caso con vos" (ambas con Ricardo Darín como coprotagonista) deben convenir en que la chica reúne ciertas cualidades nada desdeñables en una actriz: su belleza, su capacidad interpretativa, su sensualidad (algo que no siempre va junto a la belleza) y esa forma de ser... burbujeante (no se nos ocurre mejor calificativo) que es casi un sinónimo de simpatía, pero con algo más.

Habíamos estado con ella hace unas semanas (entonces se le tomaron las fotos que ilustran esta nota) y nos habíamos prometido charlar más extensamente y contarnos sus novedades en materia laboral.

—Tenemos entendido que tu debut data ya de 10 años atrás...

—Sí. Fue en 1972, en "Las brujas de Salem", con Alfredo Alcón como protagonista y Agustín Alezzo, mi primer maestro, como director. Después, si te interesa mi "currículum", hice un personaje importante en "El tiempo y los Conway". En 1975 trabajé en "Locos de verano", de Laferrière, con dirección de Cecilio Madanes, y ese mismo año integré el elenco de "Arlequino", en Mar del Plata. Fue un éxito. Posteriormente ingresé al Teatro Municipal General San Martín, integrando el elenco estable. Más adelante...

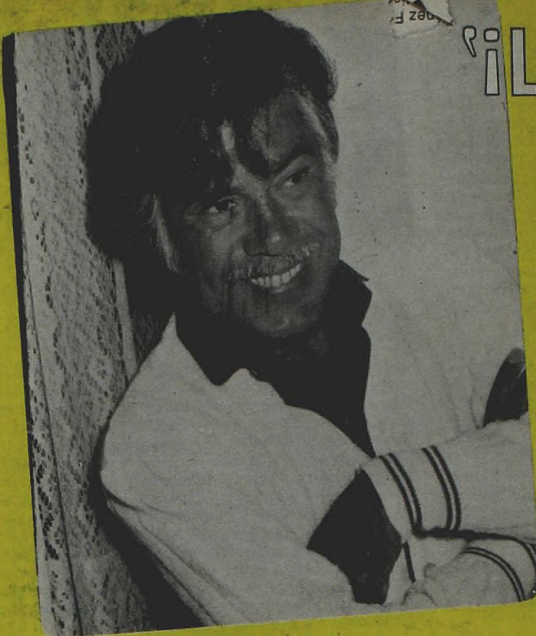
—Pará un poquito. ¿Me hablás solamente de lo que hiciste en teatro?

—Bueno... En televisión "asomé" en "Dos a quererse", que estaba protagonizado por Claudio García Satur y Thelma Biral. Más adelante tuve participaciones más o menos destacadas en "Teatro Universal", "Historias de medio pelo", "Ese que no la quiere" y algunos programas unitarios. Con Duilio Marzio y Olga Zubarry como protagonistas, en 1978, hice "Nuestro encuentro", y en 1979, por primera vez como protagonista (junto a Ricardo Darín), "Una escalera al cielo". Después de eso vinieron "Casada ayer", "Un día 32 en San Tel-



1,53 m. de altura: suficiente para admirarla.

DICE QUE A ALGUNOS SOLO



LA EVOLUCIÓN LA MUE (RAUL L)

Un estilo: para "Polo" Lavié "todos los tangueros están de acuerdo en que el tango refleja a Buenos Aires. Hay que evolucionar. Y cantarle a la época actual..."

MAR DEL PLATA (Especial).— De Raúl Lavié se pueden decir muchas cosas. Se puede hablar de su familia, de su pasado como cantor en la orquesta de Héctor Varela, de su decidida adhesión a las formas más vanguardistas del tango. Se puede decir que se quedó a mitad de camino, entre actor y cantante, o que es el único cantante que puede calificarse como showman, gracias a su experiencia actuarial. Como se ve, todo es según el color del cristal con que se mire.

Lo único cierto, frente a la diversidad de enfoques con que se lo puede analizar, es que solo una charla con él permite el acercamiento esclarecedor, la definición y la comprensión.

—Hay algo en lo que todos los tangueros están de acuerdo: el tango refleja a Buenos Aires. Y punto. A partir de allí, los tradicionalistas se aferran al tango que refleja el Buenos Aires que pasó, ese que la gran mayoría no conoció. Y lo hacen con tanto fervor que poco les falta para salir a cantar o a tocar con "funyí" y "lengue". Pero como la visión de la ciudad no para ni debe parar allí, si no que tiene que cambiar junto con el cambio y los tiempos que vivimos, yo me identifico con la corriente actual. Con Piazzolla, con Eladia Blázquez, con Chico Novarro, con Horacio Ferrer, con Rodolfo Mederos, aunque, en el caso de Mederos, se note que aún no encontró su propio estilo, su propio camino.

La charla se desarrolla en un ambiente tranquilo, poco antes de su actuación. Ya es-

tá listo para su presentación, vestido con su habitual elegancia.

—Siempre se habla de que el tango está muriéndose. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

—Creo que el tango puede llegar a morir. Si no es que las formas más tradicionales del tango evolucionen, porque así se van a que-



El "Negro" tiene una posición definida y sostiene la mediocre del tango y deja de lado a los...

"HOLIDAY"

Como ocurre desde hace algunos años, el verano porteño encuentra una "tregua" a través del colorido espectáculo que ofrece la compañía "Holiday On Ice '82", una vez más instalada en el Estadio Luna Park, de esta ciudad. "Es una de las pocas ciudades

del mundo —nos explicó Tito Lécourt— donde actúan dos meses, exceptuando París y Tokio, y uno de los pocos lugares donde no traen su propia pista", la que tiene 20m x 40m de una gruesa capa de hielo, formada por los compresores ubicados so-

bre la avenida Ma...

Antes de asistir a...

visitamos a los cas...

Alí nos enteramos d...

del estupendo cues...

Y, por si fueran po...

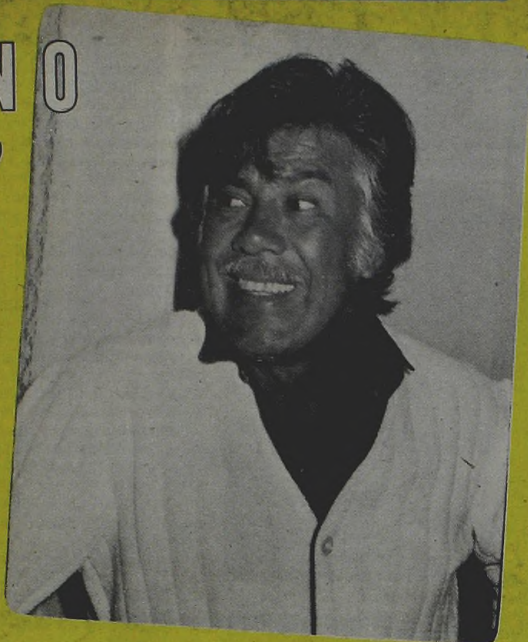
función. ¡Ni hablar d...

Esplendor
flamenco sobre
una pista de
hielo, a través
de magníficas
coreografías
con las que se
recreó el
folklore
español,
permitiendo el
lucimiento del
cuerpo de baile
y de las
principales
figuras.



EVOLUCION O MUERTE! (LAVIE)

Entre cantor y actor o un "showman" nacido en el 2 x 4. Raul Lavie se identifica con la corriente vanguardista con terminos claros: "El tango podria morirse..."



car en la cosa evocativa, pintoresca, para consumo exclusivo de turistas. Yo, por mi parte, considero que he evolucionado y que sigo haciéndolo constantemente. Algunos músicos no escuchan otra cosa. Podemos tomar nota de lo que ocurre en países vecinos, como Brasil, por ejemplo. Yo estuve allí, y



Así como que "La televisión actual solo muestra lo viejo y repetido de los intérpretes y temas nuevos"

he visto cómo todos los medios le dan un apoyo total a los intérpretes y compositores que enriquecen el género que cultivan, por más autóctono que sea ese género. Fusionan los elementos típicos de esos ritmos con los de otros ritmos, sin fijarse en si son ritmos modernos o antiguos, nacionales o extranjeros. ¿Y aquí no está pasando lo mismo con los que hacen rock? Algunas letras de rock nacional reflejan tan bien el Buenos Aires de hoy y los dramas de sus habitantes, como los tangos del '40 reflejaban el Buenos Aires y los dramas de los argentinos del '40.

—¿Y te parece que no hay apoyo en los medios masivos locales para esas nuevas corrientes?

—El medio masivo por excelencia es, hoy por hoy, la televisión. Y la televisión nuestra muestra lo mediocre del tango, dejando de lado los temas y los intérpretes nuevos. Será por eso que no escucho tango. No me gusta lo que pasan. Me parece que la mejor manera de seguir evolucionando es escuchar a los que hacen tango actual, como Piazzolla y los que te nombré antes. Al menos, eso me hace sentir vivo, feliz.

—¿Eso es, para vos, la felicidad?

—No solamente eso, por supuesto. La felicidad o lo que más se parezca a ella es la suma de todo lo que te permite estar bien. Pero en el terreno profesional, lo que estoy haciendo es lo que me gusta. No podría cantar de otra manera, ignorando a mi propio tiempo.

Otra Pareja Despareja

CARLOS PAZ TAMBIEN TIENE "EXTRAÑO AMOR"

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— Parece que la plaza sentimental se rige por las leyes de la oferta y la demanda, tan en boga en estos tiempos. Así, si un cantante de fama se inclina por las mujeres empuladas, y otros siguen su ejemplo, las esclavas de la balanza dejarán de serlo, se mirarán al espejo y dirán: "Salgamos a triunfar".

Cada vez es menos el asombro que despertan las parejas desaparejas. Sin embargo, en Carlos Paz aún llaman la atención Susana Quinteros, segunda vedette en la revista protagonizada por Adriana Aguirre, y su novio, Hernán. Ella misma lo reconoce cuando nos responde:

—Hernán es una persona adorable, y a pesar de que muchos nos juzgan por nuestras edades diferentes, la cosa funciona a las mil maravillas. Aquí nos hacen muchas bromas al respecto. Sabemos perfectamente quiénes son lo que dicen esas cosas, pero antes que se tome a mal, sabemos que lo dicen porque nos quieren.

—¿Por qué remarcarás tanto el sentimiento de querer?

—Porque si no lo sentís de esa manera se pueden confundir las cosas, y te puedo asegurar que de eso estoy harta. Hay que mirar y cultivar las situaciones



Susana Quinteros: "revista" y el amor de Hernán.

positivas, porque cosas nefastas hay a montones, y eso no es bueno.

—¿Qué planes tenés para este año?

—Lo fundamental es seguir trabajando aquí, junto a la revista, con Adriana. Estamos juntos y eso ayuda a la relación. Pero si te referís básicamente al aspecto sentimental, te digo que lo que estamos preparando es nuestra boda para comienzos de abril.

—¿Cómo será eso?

—Muy simple. Tratar de conseguir una casita o un departamento que tenga las cosas que nos gustan a los dos, la comodidad y un lugar en donde yo pueda ensayar, bailar y practicar algo de canto. Nos complementamos tan bien que eso será posible en la medida que, como te conté anteriormente, ubiquemos un lugar. Yo para mí quiero lo mejor. Y si yo no pienso por mí, ¿quién lo va a hacer?

—¿No podría ser Hernán?

—Desde luego que sí. Hernán es el compañero ideal para mi futuro como mujer y como profesional. Ya te digo, mis fórmulas para el futuro están bien pensadas, y los resultados se verán en un tiempo, ya vas a ver. No me equivoco jamás.

—¿Y luego?

—Bueno, luego seguir amándonos como hasta ahora. Estoy viviendo los mejores días de mi vida y quiero cuidarlos hasta el fin, como ocurrió con los matrimonios de antes. Nada de cosas raras y de situaciones difíciles. Todo bajo el punto de vista del amor y el respeto mutuo. Nada más.



"Primero, la casita. ¡Y en abril, nos casamos!"

"Y" EN VERANO

avenidas, frente a los conocidos... espectáculo, casi 40 artistas... "bambalinas"... que el có... Louis Bor... a armar un... "sandwi... compañeros".... "detrás... de baile... rabajando... modistas... a cam... detalles... que "para... venden... hace una... personas por... de... "Luna"... se... señalaron que

la espectacular fiesta sobre hielo iba a comenzar. Un oscurecimiento general del estadio —seguido de aplausos y exclamaciones de los más impacientes, aunque todavía no se había podido ver nada sobre los 800 m² de hielo— marcó la iniciación de la primera parte, que está formada por nueve cuadros: Obertura, nos hace sentir la música; Y la danza continúa; Nada más que risas; Alicia en el país de las maravillas; Love Story; Alto Voltaje; Sin destino y Danza del Murciélago. Un breve intervalo precedió a la segunda y última parte del show que incluyó: Obertura, Flamenco, Locura española, Los Dogsis, Selección de Cole Porter, Esto es Jazz y el deslumbrante final Mardi Grass, acompañada de fuegos artificiales, seis carrozas y un coche carroza central que asombró cuando comenzó a elevarse...

De todos los cuadros mencionados, merecen destacarse Alicia en el país de las maravillas, La Danza del Murciélago y, en especial, toda la segunda parte.

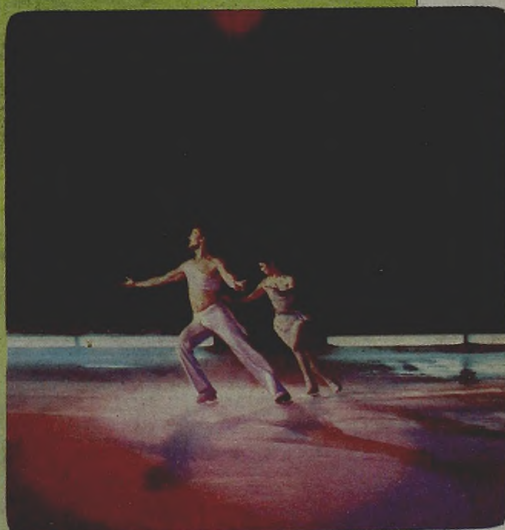
La actuación de los Dogsis —ocho perros boxer adiestrados por Pat y Ronny Lorch— hizo la delicia de los pibes cuando, divididos en dos equipos de fútbol (nada menos que Brasil y la Selección Nacional) se enfrentaron jugando dos tiempos de tres minutos cada uno de duración. Hubo un "amonestado", un "golpeado" y hasta un penal!

Las figuras principales de "Holiday On Ice '82" son, en esta oportunidad, Mitsuko Funakoshi, Don Zeman, Laszlo Wajda, Tracey Solomons, Jill Schulz, Amy Carter, Eduardo Marqués, Laurie Vizzi junto con la actuación de los cómicos acróbatas Jean Louis Bondoux y Duncan Whaley, siendo el coreógrafo y di-

rector francés Jaques Chazot.

Desde los sueños de Alicia —el personaje creado por Lewis Carroll's—, donde cobran vida tortugas, naipes, conejos y langostinos, hasta el colorido cuadro español Flamenco desde las travesuras de Duncan Whaley hasta las desventuras de Bondeux y su bicicleta, con "Holiday On Ice '82", se asiste a un despliegue constante de poéticos balles basados en complicadas coreografías y perfectas acrobacias.

La imaginación del espectador no tiene ningún momento de respiro. Con "Holiday On Ice '82" aun es posible asombrarse y disfrutar del difícil arte del patinaje sobre hielo que, en este caso, está montado con el lujo de un auténtico music-hall. Un espectáculo que los porteños tenemos la suerte de conocer ya que "Holiday On Ice" nos visita todos los veranos.



Don Zeman y Mitsuko Funakoshi: primeras figuras de "Holiday On Ice".

Patricia Shaw: El Show de la "Mufa"

Solo 18 días permaneció en cartel "La jaula de las locas". Eso, a pesar de que en su elenco se encontraban figuras de la importancia de Cachó Bustamante, Jorge Butrón, Nélida Romero y Patricia Shaw. Aunque a primera vista pareciera un fracaso que puede inscribirse en la lista de los espectáculos que "no caminan" en Mar del Plata, en esta oportunidad se suman otros factores. Y si hay una protagonista en toda la historia que se vivió, esa es Patricia Shaw.

La entrevistamos en su departamento de la calle Riobamba.

—De todo lo que me pasó últimamente, la única noticia buena data de noviembre, cuando se dictó sentencia en el juicio de divorcio.

—¿El quinto? (Ríe)—¡Sí! En ese sentido, tengo el record entre las actrices argentinas.

—¿Y para cuando el sexto matrimonio? —¡No, querido! Me parece que ya quedé como vacunada.

—Tenemos otras cosas peores de qué hablar, no te preocupes. ¿O no?

—Por supuesto que sí. Para empezar por lo más leve, intentaron robarme el coche. ¡Mira que averigüé si no había peligro! Me aseguraron que podía estacionarlo tranquilamente en la puerta, que no pasaba nadie.

Pero me encontré con que le arrancaron el picaporte, intentando abrir la puerta. —Ya va una. Vamos a la siguiente. —Se empezó a incendiar la casa. Acababa de bañarme y explotó el calefón. Terminé en el cordón de la vereda, con la gorra de baño y la bata, mirando a los bomberos.



"Estoy vacunada contra el amor".

—¿Cómo solucionaste el problema de vivienda? —Rescindieron el contrato, me devolvieron el dinero y alquilé otro chalet... —Pasemos ahora a lo peor.



Le paso de todo: incendio, intento de robo y falta de pago...

—"La jaula de las locas". Todo el elenco llegó a Mar del Plata para debutar el 2 de enero, pero no estaban listas ni las butacas, ni el escenario, ni los camarines... Nada. Por eso estrenamos recién el 6. Para colmo lo hicimos sin la mínima publicidad. La sala había sido cine, y se convirtió en el teatro "Olympia". Está al fondo de una galería. Yo misma, cuando llegué, no lo encontraba. Hasta se hizo la prueba de tomar un taxi y preguntarle al chofer si sabía dónde quedaba, y lo identificó como "un cine donde van marineros".

—¿Y quién es el responsable? —Rubén Alessio (ojo, nada que ver con Agustín Alessio). El director, Eduardo Vega, hizo una puesta en escena excelente. Había comprado los derechos de la obra. Si iba bien en Mar del Plata, obtenía autorización para traerla aquí. Para demostrar la repercusión había que enviar al autor los recortes de prensa. ¡Pero con esa falta de promoción, imagínate! ¡Ni un aviso se publicó!

—¿Cobraron? —Solo la primera semana. Pero te aseguro que vamos a dar los pasos necesarios para cobrar todo.

—Evidentemente te persiguió la mala suerte...

—... ¡Te aseguro que casi me vuelvo loca!

MIGUEL IRIARTE, SUMA DE LA PEPPERINA Y LEE STRASSBERG

VILLA CARLOS PAZ, (Especial).— Para los entendidos, Miguel Iriarte es un tenaz cordobés que lucha por un teatro argentino y al que aporta su caudal de conocimientos, su experiencia y su voluntad inquebrantable. Pero, para la mayoría del público es un "ilustre desconocido". No obstante, su empeño lo ha llevado a poner en escena cuatro obras en esta localidad. "Aunque sea una aventura el enfrentarnos con las figuras porteñas porque nosotros no lo somos. Recién estamos 'apareciendo' nos dijo, gracias a que los medios de comunicación empezaban a preocuparse un poco por nosotros".

—¿Por qué tus elencos no actúan en teatros un poco más céntricos? —Y... los empresarios no nos dan esa oportunidad. Trabajamos en cuatro salas ubicadas en los extremos de Villa Carlos Paz.

—¿Cuándo formaste tu primer grupo teatral? —Fue en 1974. Al principio éramos, como vos decís, un "grupo de teatro". Pero, decidimos crecer y dejar de serlo para constituirnos en elenco. Empezamos con el teatro del Boulevard, en una vieja casona en donde también se daban clases. No pudimos costear los gastos y decidimos comenzar a trabajar en Carlos Paz. Fue en 1975. Te diré —añadió Iriarte— que abandonamos varias veces. Pero pudo más la voluntad y, otras tantas, reiniciamos

la tarea. Especialmente con "San Vicente Superstar", una obra que estuvo tres años consecutivos en la cartelera de Córdoba y que ya se ha constituido en una especie de "clásico" dijo riéndose.

"El gran desahogado", "La nona", "Eran cinco hermanos y ella no era una santa" y "San Vicente Superstar" (ambas del director y autor cordobés) se dan aquí prácticamente a sala llena, siendo de los pocos elencos que han podido colgar el ansiado cartelito de "No hay más localidades". E, insistimos, casi no se los conoce... Continúa la charla con Miguel Iriarte que nos explicó que "El éxito de 'San Vicente...' es realmente asombroso. Se trata de una obra muy localista. Vendría a ser algo así como 'La Boca Superstar'... Hace cinco años decidí escribir obras de teatro con sabor auténticamente nacional añadió.

—¿No pudo ser un gran riesgo?

—Sí. Hay que tener en cuenta que no lo hacía en Buenos Aires sino a 700 km. de distancia. Pero no quería dirigir ni interpretar más a los clásicos europeos. Me formé en la escuela tradicional de teatro, estudié con Hedy Crilla y con Lee Strassberg y, quizás gracias a ellos es que tuve la necesidad de expresar algo nuestro.

—Una aventura que va dejando de ser tal. ¿Pueden vivir tus actores de esta pro-

fesión?

—¿Por primera vez el teatro de Córdoba le da a un actor un sueldo decente!

—¿Cuándo empezaste a dirigir?

—Hace cinco años, al mismo tiempo que me animé a escribir. Y estoy contento, porque los porteños también nos empezamos a "llevar el apunte".

—Hay que recordar que obtuviste la mención para el Premio Millere del '79 y la proposición de trabajar en Teatro Abierto este año.

—Es cierto. Fui a ver Teatro Abierto el año pasado y me pareció una empresa maravillosa. Y ahora nos han invitado, junto a un grupo de autores cordobeses, a participar en un concurso de obras.

—¿Tenés apoyo de las autoridades locales?

—No, nunca lo tuvimos. Te reitero que recién ahora se nos empieza a ver...

—Me gustaría que explicaras la forma de trabajar de tu elenco.

—Como sabrás, es el mismo elenco que se va rotando según las obras. Cuando salimos en gira por las provincias, adoptamos el sistema de cooperativa para poder subsistir —hizo una pausa y sonrió, agregando: "Y cuando hacemos la temporada, como en este caso, se organizan producciones en cada teatro, o sea, dos o más actores son responsables absolutos y el resto del elenco tiene un sueldo para su trabajo".

EL ASTROLOGO DE LOS ASTROS EN LA HORA DE SU BALANCE

En octubre y diciembre de 1981, ASI publicó una serie de predicciones del parapsicólogo Darío que, lógicamente, necesitaban su tiempo para cumplirse. Apenas comenzó el '82, muchas de ellas se concretaron al mismo tiempo que otras revistas especializadas —entre ellas, FLASH— mencionaban nuevas predicciones del reconocido futurólogo.

Por todo ello decidimos entrevistar nuevamente a Darío y, además de interesarnos por sus aciertos, también hablamos sobre la capacidad de prever acontecimientos, su proceso y las sensaciones que provocan, a lo que nos respondió: "El proceso de precognición, en mi caso, se revela a través de la visión directa de los hechos, antes de que éstos se hayan producido".

—¿Qué porcentaje existe de que se cumplan?

—El mismo que hay para que no ocurran. Claro está, es algo que el que "lee" o "ve" lo siente. Es más, el hecho de predecir me provoca una carga de dolor y de responsabilidad, especialmente cuando debo pronosticar una desgracia. Pero, la realidad está dada.

—¿Recuerdas los aciertos que ha tenido en su larga lista de predicciones? Nos referimos a los más recientes.

—Sí, los tengo presentes. Por ejemplo, predije la muerte de un líder ecuménico (FLASH, 3/11/81); el llamado a licitación de los ca-

nales de televisión y radio para fines del año pasado; la soledad y los conflictos en la vida de Alberto Olmedo; el éxito de dos o tres obras en la temporada actual en Mar del Plata como también la separación de una querida pareja del ambiente artístico con doce o trece años de casados (Fontana - Caldini; ASI, 1° de octubre de 1981).

También recordamos la predicción de dos penosos sucesos en el ambiente artístico (que fuera publicado en ASI el día antes indicado) que, poco después, se concretó en la enfermedad de Roberto Escalada y el problema cardíaco sufrido por Luis Medina Castro.

Acompañado por su inseparable gato "Godofredo", Darío continuó enunciando los aciertos: "El éxito de Miguel Ángel Solá y Víctor Laplace; la polémica desatada en torno de Mirtha Legrand; la filmación en el exterior de Graciela Borges; Víctor Sergio Palma tendrá peleas deslucidas, no acordes con su categoría de ídolo; Isabel Sarli tiene una honda depresión y luchará por sus intereses; Juan Carlos-hombre vs. 'Minguito' no volverá a repetir el 'boom' del '81; y problemas matrimoniales de Rodolfo Bebán, entre muchos otros".

—¿Quién es su guía espiritual?

—Eva Perón —afirmó el profesor Darío—. Ve estas fotos: pocos las tienen. Son de su época de actriz... Ella

me sirve de puente, de vehículo espiritual.

Hicimos una obligada pausa para que nuestro reportero gráfico cumpliera con su trabajo y aprovechamos a mirar los recortes que cubrían la mesa de trabajo del futurólogo: Desequilibrio, geotérmico en la tierra, causante de desastres climáticos; Preservación del Amazonas e investigación por un grupo de ecólogos mundiales; la Iglesia enfrentará las ideologías con hechos concretos y abogará por los derechos del hombre; Argentina, en el Atlántico, volverá a desarrollar su política de liderazgo del Cono Sur (publicadas el 8/1/82 y que, luego, se concretarán); "Pinky y la noticia"; ciclo concluido (ASI; 24/12/81); "Perros rabiosos y el problema de la marea roja" (FLASH, 3/11/81), y muchas predicciones más que cobraron realidad al tiempo de ser anunciadas.

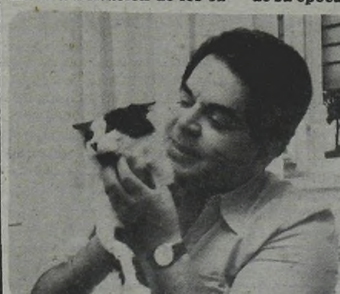
Cuando reanudamos el diálogo, le preguntamos quiénes son los famosos que suelen recurrir a su capacidad de precognición, a lo que Darío nos respondió: "Solo voy a mencionar a quienes me lo han autorizado. Por ejemplo, le vine a Nora Perlé su exitoso ingreso a la televisión. A Francis Smith, que el '82 será el año de sus 'ángeles' y, en ocasión de una nota que ustedes publicaron, le comenté a Andrés Percivalle que no lo 'vea' dentro del esquema de su actual programa"...



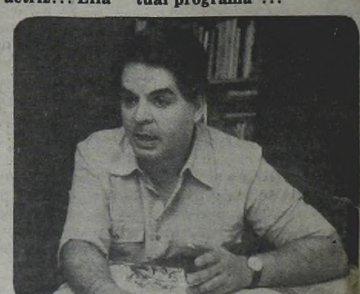
Caso único: dirige cuatro obras en Carlos Paz.



Con Iriarte los actores viven de su profesión.



Para Darío llega la hora de enumerar aciertos.



Predijo triunfos y fracasos para los artistas.



Los "famosos" festejaron las desopilantes criaturas de Carlitos, y "Maradona" casi provoca un colapso en Jorge Czyterspiller.

PARA CARLOS, RISAS Y APLAUSOS

Con todos los brillos correspondientes a una función para "la crítica e invitados especiales", se concretó la de "Perciavalle a todo color", donde entre la concurrencia, por demás heterogénea, vimos de todo, en cuanto a vestimentas, concurrentes y situaciones las que a continuación detallamos:

- Durante casi todo el espectáculo, Nélida Lobato, vestida como es su costumbre de beige y blanco, muy bien maquillada pero pese a ello muy demacrada (más bien fatigada), permaneció sentada con el cuello apoyado en el respaldo de la butaca. Parece que los dolores que soporta en la zona son cada vez más pesados. Sus risas casi no se sintieron. Nélida fue la única de las artistas que participan como invitadas en el show (en una graciosa filmación con teléfonos) que estuvo presente.

- Las mayores carcajadas personalizadas fueron las de Jorge Czyterspiller, quien festejó hasta las lágrimas la representación de Diego Armando Maradona, realizada por Carlitos.

- Muy tostada, muy feliz, vestida de colorado y acompañada por su esposo Rony Scalli, detectamos a Amelita Baltar. No festejó demasiado el show.

- Dos elementos obtuvieron el consenso de los asistentes: la ropa espectacular (el traje de Marco Polo es magnífico) y las filmaciones intercaladas entre personaje y personaje. De estos el más aplaudido fue "Isabelita".

- En la mitad de la platea se ubicaron Alicia Márquez (supermaquillada y con ropa hindú) y Teresa Blasco (completamente de negro). La ex vedette se divirtió mucho pero no pudo exteriorizarlo porque el exceso de cirugía plástica en el rostro se lo impedía. En cambio Teresa, con su habitual exuberancia, aplaudió y gritó hasta el delirio.

- En un palco alto se ubicaron el au-

tor-productor Carlos Lozano Dana (con look rapadito), Daniel Lago y Alberto Mazzini. Todo el tiempo sonrieron complacidos.



Amelita Vargas, siempre joven y elegante.



Nélida Lobato, con dolores en el cuello.

tor-productor Carlos Lozano Dana (con look rapadito), Daniel Lago y Alberto Mazzini. Todo el tiempo sonrieron complacidos.

- Tini de Bocourt lució un sport arreglado en los tonos safari y el pelo recogido muy tirante sobre la nuca. Decididamente le queda mejor la melena tipo salvaje.

- Boy Olmi apareció sin su mujer, Susu Pecoraro, pero con un grupo de jóvenes. Entre ellos la ex novia de Piero. Se rió a carcajadas durante las dos horas de representación.

- Tan elegante y buen mozo como siempre, el productor Fernando Marín estuvo acompañado por un comentarista de "Videoshow".

- Resplandeciente apareció Susana Agüero (babuchas de jersey marrón), acompañada por su futuro esposo, el director Luis Fisher Quitana. La ex protagonista de "A Chorus line" también se divirtió mucho.

- Vestida de verde (como de costumbre muy elegante), Amelita Vargas demostró una vez más que los años ni la rozan. Está estupenda.

- Cipe Lincovsky y su marido, el pintor Oscar Mara, también fueron de los que disfrutaron muchísimo el show. Por lo menos, lo festejaron con risas francas.

- También reapareció Gustavo Rozas, el ex actor y ex productor independiente de televisión color. Con novia o esposa muy mona.

- Juanito Belmonte, que entró tarde porque primero se preocupó por la ubicación de todos sus amigos, fue ostensiblemente "verdugueado" desde el escenario por Perciavalle.

En síntesis, un saludable encuentro de gente del ambiente que pasó un muy buen rato con el espectáculo.

11. Sobre lo que no hay ninguna noticia es referente al destino del desopilante animador en la televisor de la calle Pavón. Tampoco se conoce si su esposa Claudia Lapacó lo acompañará en su futuro trabajo. ¡Se verá!

Espectacular periplo realiza durante toda la semana Martha González. Como desde que comenzó la temporada se trasladaron a la quinta de Pilar (para que los chicos tuvieran veraneo ya que mamá y papá debían quedarse en Buenos Aires por sus respectivas ocupaciones), la actriz recorre 50 kilómetros de ida y otro tanto de vuelta entre su residencia y ATC. Realmente tiene una voluntad a toda prueba ya que cuando la invitan a un estreno (y Martha siempre cumple con sus compañeros), asiste y después vuelve a la quinta. ¡Qué sacrificada!

Marilina Ross, con motivo de su cumpleaños, decidió tomarse unos días de descanso durante el período que duren los carnavales. A principios de marzo, por lo tanto, continuará con sus presentaciones como cantautora ya que por el momento esta actividad ha desplazado (por este año al menos) a la actriz en el desarrollo de su carrera. A punto tal que rechazó el papel que actualmente hace Gabriela Acher en el teatro de un conocido hotel de la calle Callao. ¡Todo sea por la música!

Las nuevas pautas de economía para la televisión local, con la consiguiente supresión de horas extras, perjudica directamente la labor de los noticieros, en especial en horarios de la madrugada. En estos días eran muchos los productores que se preguntaban con qué personal cubrirían los shows y bailes destinados a celebrar el Carnaval. Todo es cuestión de una serpentina más o menos...

ALGO

RECORDAR

- La nota realizada por José Gómez Fuentes a Juan Manuel Fangio ("60 minutos", ATC, domingo a las 21) con motivo de haber sido designado el quintuple campeón mundial como el mejor volante de todos los tiempos. Gómez Fuentes logró el clima necesario para que "el Chúcaro" pudiera relatar con la sencillez campera que lo caracteriza situaciones inéditas de su niñez, su adolescencia, la conscripción, los amigos y su posición frente a la realidad, el éxito y el lujo. Decididamente una lección de vida... ¡Muy hermoso!



- El gesto de Carlos Perciavalle quien durante su espectáculo "A pleno color" no vacila en dedicarle un largo párrafo al comentarista de actualidad que se retiró del espectáculo de su colega y competidor Enrique Pinti. Carlitos se juega a favor de la otra compañía y deja muy mal parado al periodista ya que arranca un cerrado aplauso (todas las noches), en contra del mismo. ¡Buen gesto!

- La calidad musical (para los amantes del tango en serio) de la música emitida en el programa "Taximetreado" (Radio Mitre, lunes a viernes a las dos de la mañana). Cosa inusual entre quienes seleccionan material en ese horario y para ese público, el ciclo ofrece siempre interpretaciones de Troilo, Salgán, Pugliese, Goyeneche, Stampone, Piazzola, Gardel, Marino, Chancel Fiorentino, Rivero y muchos otros "grandes" de la música rioplatense. A la buena entrega musical se suman, a veces, buenos comentarios sobre la historia de cada tema. ¡Bien!



- La gracia superfresca de elenco y libretista de "Aquí llegan los Manfredi" (Canal 13, domingo a las 13). Un programa sin grandes pretensiones que cumple su cometido: entretener y hacer reír con un elenco homogéneo y una producción que apoya en serio (exteriores renovados, incluso de figuras invadidas), todo lo que hace el resto. ¡Muy bien!

- El ciclo seudónimo nominado "Son... R... ce" (Canal 11, domingos a las 20). De lo peor visto en televisión en los últimos tiempos. Es un congreso de mal gusto encabezado por Calígula (se olvida las letras de los chistes) y seguido por Ivan Grey, Nicolita, Larry, Parry, Norman Erlich (cuenta cuentos repetidos) y el conductor Quique Dapiaggi. Todo tan viejo y pasado de moda que no se puede creer. Lo único aceptable es la participación de Beba Bidart, quien en medio de tanta mediocridad poco es lo que puede hacer. ¡Espantoso!

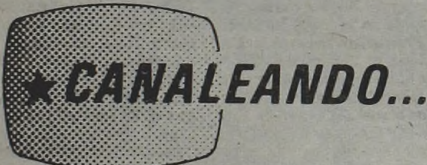
- El vestuario de Thelma Stefani en "Julian de madrugada" (ATC, lunes a viernes a las 17), quien si bien personifica a una noble española venida a menos y dedicada a la enseñanza de la danza, no es necesario que confundas todas esas características con mal gusto. Un serio reproche para los asesores de vestuario. ¡Feo!

- La tediosa e incoherente puesta de "Un toque de juventud" de Barillet y Gredy ("Los exclusivos del nueve", domingo a las 22.30) donde todo el mundo parecía hacer las cosas por su cuenta sin importarle el total. Además, con un Alberto Closas demasiado maduro para creerlo el



galán, hablando en un español totalmente "castizo" frente a una Adriana Gardiábal hablando a ratos de "tu" y en la misma frase de "vos" e imposibilidad de manejar los tonos con lo cual pasaba en una misma situación de la tranquilidad a la histeria sin que nada en el texto sugiriera ese tránsito. Finalmente una Alicia Zanca sin ganas de hacer nada. Del resto del elenco tampoco vale la pena señalar nada. Es evidente que un director tan talentoso como Roberto Denis, decidió dedicarse a las cámaras (lo único correcto) y olvidar la dirección de actores. ¡Muy triste!

- El nuevo estilo adoptado por los canales de televisión con relación a los largometrajes. Como son en color no tienen títulos especialmente realizados para TV, para ganar tiempo no les sobrepresionen los textos en castellano y la mayor parte de las veces el telespectador se queda sin saber qué es lo que está viendo. ¡Lamentable!



Pese a que mucho se dijo en el sentido de que Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti volverían a Canal 13 a conducir el espacio que deja vacante "Una terraza frente al mar" (lunes a viernes, 13.30), la información parecería no tener ningún asidero lógico. En tanto lo que es posible que ocurra es un aumento de horario para "Realidad '82", que dado el constante incremento de su rating (en enero alcanzó el 4º lugar entre los programas más vistos del mes), podría aspirar a tener una hora de emisión. ¡El tiempo dirá!

Muy contento se lo vio a Antonio Carrizo luego de los 45 días que se tomó de vacaciones. Y no es para menos. La mayor parte de ese tiempo lo pasó en Londres visitando a su hija Blanquita (por la cual siente especial inclinación), quien desde octubre último reside en la capital inglesa por razones de trabajo. ¡Bien, papá!

Pese a la paralización que se vive en estos días en los canales de televisión por razones obvias, insistentes versiones indican a Sergio Velasco Ferrero como contratado por Canal

D

SOPLANDO COMO UN HURACAN...

Sin polémicas... Carmen Barbieri apunta a ser una de las vedettes de más futuro.

Presente en el "Astros", con Gogo Rojo, Marrone, Pacheco, Nimo. Ella, otra atracción.

En medio de un panorama bastante caótico, con espectáculos de verano en los que el público brilla por su ausencia, y con revistas presentadas en Buenos Aires que no llegan a satisfacer las mínimas expectativas económicas de los empresarios, "Polémica en el teatro" se ha convertido en una prueba concluyente de que el género continúa con la misma vitalidad de siempre, a condición de que sus ingredientes sean la belleza, el talento, la popularidad y, sobre todo, el carisma de cada uno de los miembros de su elenco.

Carmen Barbieri es, indudablemente, una de las responsables del éxito que noche a noche corona cada función del "Astros". Si eso no fuera motivo más que suficiente como para despertar nuestro interés en hacer un reportaje, en sus respuestas se hallarán otros igualmente contundentes que revelan una personalidad singular...

—Más allá de nuestra opinión, ¿cuál es la tuya sobre vos misma?

—Desde el punto de vista profesional, creo que mis fuertes son el "swing" y el talento. No me gusta pasar inadvertida. Y es lógico, porque si no no subiría a un escenario. Cuando estoy actuando me siento Gardel, siento que puedo llevarme al mundo por delante. Me tengo mucha confianza y sé en qué radican mis virtudes, como también sé cuáles son mis defectos.

—¿Tus virtudes?

—Soy una vedette completa. Actúo, canto y bailo a la perfección. Y cuando hablo de actuar no digo defenderme. Soy muy buena actriz. Me siento muy cómoda

haciendo comedias, aunque reconozco que la mayor parte de mi experiencia la recogí como vedette.

—No queremos insistir en el tema de la operación que te hiciste en el busto. Sabemos que tus medidas actuales son 100-60-90. Simplemente recordamos que una vez, antes de esa operación, en una charla que tuvimos en un café, nos comentabas como una insatisfacción tuya el tener demasiados hombros...

—Ahora está compensado. No es que no tuviera buen cuerpo. Lo que pasa es que quise hacerlo más armonioso. Tenía mucha "cola" y poco busto. Ahora estoy mucho más parejita.

—Hablabas de tus defectos. ¿Cuáles son?

—Tengo muchísimos. Soy cabeza dura (una característica propia de mi signo, Tauro) y aunque te parezca mentira, a nivel humano soy insegura.

—Ahora que lo decís, no sabemos por cuál de las dos virtudes decidimos...

—Gracias. No soy una persona que se caracterice por el mal humor, pero soy tímida y vergonzosa.

—A tu parecer, ¿cómo son las cosas que hacés en el "Astros"? ¿Te gusta lo que estás haciendo ahora?

—Me encanta. Hago cosas fenomenales. Interpreto un cuadro musical que dura 10 minutos, y en ese cuadro canto y bailo. También hago un "sketch" muy gracioso con Osvaldo Pacheco, y sobre el final, otro cuadro que es realmente muy atractivo. Es una re-

vista de altísimo nivel. No te olvides de que detrás de todo está Ethel Rojo, una profesional que sabe todo lo necesario para llevar un espectáculo al éxito.

—Hasta ahora hablamos de lo lindo. ¿No tenés algún recuerdo desagradable?

—No me gusta que se metan con mi vida privada. Detesto el chusmerio, como también rechazo que dejen de saludarme sin ningún tipo de explicación. Puedo decirte que, en general, para este ambiente soy una mujer muy sensible. En cuanto a un recuerdo en concreto, todo lo que se dijo con respecto a mi casamiento. Una editorial habló muy mal. Se manoseó mu-

cho todo y todavía hoy no comprendo el porqué de esas reacciones en contra.

—Con Beto, tu marido, ¿piensan tener hijos?

—¡Sí, por supuesto! ¡Me encantan los chicos! Además, les tengo mucha paciencia. Creo que no hay nada más lindo que los chicos. Claro que para tenerlos vamos a esperar un poco, a que mejore la situación económica. Porque, por otra parte, un bebé tiene que estar mucho tiempo con la madre y, llegado el caso, dejaría el trabajo por dos o tres años para criarlo.

—Para terminar, ¿cómo sos fuera del escenario?

—Como me ves ahora. Carmencita, una mujer como cualquier mujer de mi edad, amante del hogar ¡Y fanática de Huracán!

Sus bellezas físicas saltan a la vista. Sus cualidades como profesional las demuestra sobre el escenario, pero... es cabezadura e insegura (una "taurina").



16.30 **2) CUERPO INMUNEZ**
José Sanchuz y Pepe Gracia protagonizan esta serie española acompañados por un gran elenco.

10) CAVAL 13 EN EL RECUERDO
Todos los grandes éxitos de la televisión recordados gracias al sistema de videotape. Conductores: Juan Albarró Badía, Horacio "CASINO ESPECIAL" Con. Dirigen: Farías, Laitiazzi, Párrilo Ortega, Cachco Fontana, Chico Novarro. María Magdalena y un gran elenco.

7) CINE
"HOTEL RENDEZ VOUS" (muerte alocada). Una confusa situación se produce cuando en un hotel recientemente inaugurado llega el inspector que le otorgará la categoría. Solo la partida de la encargada de Relaciones Públicas salvará la situación. Con: Bill Dally, Jeff Redford, Teddy Wilson. Bobbie Mitchell y un gran elenco.

9) DOMINOS PARA LA JUVENTUD
Silvio Soldán y Leonardo Simons conducen este programa dedicado a la competencia de estudiantes secundarios. Secorritas: Mirra, Patricia y Grete. "Prendas estudiantiles": "Lito", "Lito", "Qué sucedió en la semana", "La educación en la batalla naval" y otras.

17.30 2) REX HUMBARDO
Ciclo religioso.

18) CINE ARGENTINO
"EL DIA QUE ME QUIERAN". En Río de Janeiro un joven se enamora de la hija de un cantor de tangos. Lamentablemente la relación se interrumpe por una dura acusación. Con: Hugo del Carril, Susana Campos, Tito Lu- siardo y un gran elenco.

2) EL SHOW DE JULIE ANDREWS
La famosa cantante conduce este

14 **7 TODO EN DOMINGO**
Selección de los eventos más importantes ocurridos a nivel internacional en el mundo del espectáculo y la actualidad. Conducción: Erik Schmidt.
Eduardo Loraño (Borocodi Jr.).

14 **14.30 CINE ARGENTINO**
"HABIA UNA VEZ UN CIRCÓ." Para que traten de salvar la vida de su hija atendida por una gran melancolía su papá contrata a un grupo de payasos. Gabl. Fófo, Miliki y un gran elenco.

15 **9 CINE DE MATINEE**
"CAPITAN FURIA" (norteamericana). Un grupo de pescadores rescata del mar al hijo de un píspero ama- dor, el que se convertirá así en arries- gado capitan. Con: Karl Malden, Jo- nathan Kahn, Ricardo Montalán, Johnny Doran, Neville Brand y un gran elenco.

16 **22 SEÑAL DE APURTA**
Posteriormente apertura de la trans- misión

11 LA CONQUISTA DEL OESTE
James Arness, Fionula Flanagan, Bruce Boxenb, Kathryn Halem, William Kirby, Cullen, Vick, Sherek protagonizan esta miniserie acompa- ñados por un gran elenco. Hoy: "LA HIJA DE CHINA."

do", un inquilino que vino con la cola de San Taimo. Además, como "cola su familia" — una vieja y solitaria casa freí, que comparten — cada cual con la historia de los hermanos Man-

13 **LOS MANFREDO**
LOU LEEGAN
fútbol).
tes del mundo. Hoy: Liga inglesa de
cimientos deportivos de todas par-

11 **ESTADIVISION**
Pancho Ibáñez conduce este ciclo
otros.

9 **SEMANA NUEVE**
Gerardo Solovitch conduce este ciclo
periodístico y de entretenimientos
desde Mar del Plata, en el que colabo-
ran Rodi Páez, Guillermo Nímo, Te-
ra Consarati, Hubán Corbacho, Mario
Sapag, Mario Sánchez, Fernando
Niembro, Willy Ruano, Elena Gori, Vi-
cente Larrosa, Luis Pedro Toni y

7 **CHESPIRITO**
Roberto Gómez Bolaños protagoniza
este ciclo acompañado por un gran
elenco.

6 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Carlos Fontanarrosa conduce este ci-
clo en el que participan además Né-
stor Ibarra, Humberto Biondi, Guillier-
mo Nímo y el público asistente.

4 **DE LO NUESTRO CON**
Humor
Ciclo folklórico humorístico con libro
de Góty y conducción de Quique Da-
piaggi. Colaboran sus humoristas: Ho-
racio Bruno, Julia Alison, Jorge Cor-
ra y Góty, Ismael Echeverría. El
Chango Acosta Villafañe y muchos
más.

3 **DE LO NUESTRO CON**
Humor
Ciclo folklórico humorístico con libro
de Góty y conducción de Quique Da-
piaggi. Colaboran sus humoristas: Ho-
racio Bruno, Julia Alison, Jorge Cor-
ra y Góty, Ismael Echeverría. El
Chango Acosta Villafañe y muchos
más.

1 **DE LO NUESTRO CON**
Humor
Ciclo folklórico humorístico con libro
de Góty y conducción de Quique Da-
piaggi. Colaboran sus humoristas: Ho-
racio Bruno, Julia Alison, Jorge Cor-
ra y Góty, Ismael Echeverría. El
Chango Acosta Villafañe y muchos
más.

DOMINGO 21

Mañana

9.30 **18** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

10.10 **19** LA MISA

11 **20** EL DILEMA PERSONAL INFANTIL.

11.15 **21** JOHANNA SPYKI encarna la vida de es-

12 **22** HEIDI

13.30 **23** TENDRO PADRE JOSÉ TORQUILANO.

14.45 **24** DIFERENCIACIÓN RELIGIOSA A CARGO DEL REVE-

15.15 **25** RENDRO PADRE JOSÉ TORQUILANO.

16.30 **26** EL AVISPON VERDE

17.15 **27** VAN WILLIAMS Y BRUCE LES protagoni-
zan esta serie acompañados por un
gran elenco. Hoy: "LOS CAZADO-
RES Y LA PEESS."

18.30 **28** RECERDO DEL DOMINGO

19.15 **29** DIBUJOS animados.

20.30 **30** LA SANTA MISMA

21.30 **31** MISA y sermón dominical.

22.45 **32** EQUIPO ALFA AL RESCATE

23.45 **33** MICHAEL J. REYNOLDS, DONAM CERVIN
Y MICHAEL TOUCH protagonizan esta se-
rie acompañados por un gran elenco.
Hoy: "LOS SONIDOS DEL SILEN-
CIO."

24.45 **34** ANGELUS

25.45 **35** SAN PEDRO en Roma el Angelus, con
San Sebastián Juan Pablo II.

26.45 **36** ADAPTACIÓN JUVENUTD

27.45 **37** CLARITAS GERBOLES Y MIGUEL CORES con-
ducen este ciclo. En deporte: Carlos
Alberto Muñoz.

28.45 **38** APRENDIZAJES

29.45 **39** SAPO PASKI, LUZ KERS, MARCELA OYE-
LA, JORGE SIKORSKY conducen este ci-
clo dedicado a los chicos duran-

**COMPRO: clasificados
O Km. que cuesten
menos y rindan más.
Consultar con
la nueva sección
Avisos Clasificados
de CRONICA.**

asi

- "LO IMPERDONABLE" (ATC)
- "CARMEN" EN BALLET (9)
- OTRA VEZ "CLEOPATRA" (13)

SEMANA DEL 18 AL 24 DE FEBRERO DE 1982



Mañana a las 22 en los "Especiales de ATC" desde las terrazas de la telemisora, todo "Cosquín '82" con la presencia de las grandes figuras del folklore y la conducción de Antonio Carrizo.

LAWRENCE OLIVIER EN "GALAS DE TEATRO" (11)

JUEVES 18
Mañana

- 9.45** **18 BUEN DIA SEÑOR**
Programa religioso.
- 10** **13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Dibujos animados.
- 10.55** **7 BUEN DIA, SEÑOR**
Programa religioso.
- 11** **7 VIDA SALVAJE.**
Documentales.
9 DIOS EN UN NUEVO DIA
Religioso.
- 11.15** **9 SERVICIO PARA LA COMUNIDAD**
Fernando de la Vega conduce este espacio.
- 11.30** **7 BUSCANDO NOVIA A PAPA**
Bill Bixby, Moschi Umeki, James Komac protagonizan esta serie.
11 MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Ronaduce y Brian Forster protagonizan esta serie.
- 12** **7 LA ISLA DE GILLIGAN**
Bob Denver, Alan Hale, Jim Bakus, Tina Louise y Natalie Shafer protagonizan esta serie.
9 NUEVEMUNDO
Primera edición. Relatos: Isabel Grieben y Oscar Lasalle.
11 LA NOVICIA VOLADORA
Sally Field, Marge Redmond, Madeline Sherwood, Alejandro Rey y Shelley Morrison protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
13 EL AGENTE DE CIPOL
Robert Vaughn y David McCallum protagonizan esta serie junto a un gran elenco.

12.30 **7** INFORME UNO

- Augusto Bonardo, Liliana López Foresi, Mauro Viale, Claudio María Domínguez, Leo Vanés y Enrique Macaya Márquez conducen este ciclo.
- 9 LA SALUD DE NUESTROS HIJOS**
- Ciclo que contempla los problemas familiares a nivel clínico y psicológico. Idea y conducción: doctor Mario Socolinsky. Colabora: Marta Bird.
- 11 NOTICIAS ONCE**
- Primera edición: Amalia Rosas, Beatriz Gironacci, Rial Martínez y Eduardo Smith.
- Tarde**
- 9 SEMANA NUEVE**
- Gerardo Sofovich conduce este ciclo periodístico secundado por: Guillermo Nimo, Telé Coustarot, Luis P. Toni, Helena Goñi, José María Saiguerroa, Rubén Corbacho, Mario Sapag, Mario Sánchez, Fernando Niembro, Alicia Infante, Willy Ruano, Jorge Rossi, Virginia Hanglin, Jorge Porcel, Vicente Larrusa, Valentina y otros. Dirección: Raúl Caserta.
- 11 LOS CAMPANELLI**
- Telecomedia escrita por Jorge Basurto y Juan Peregrino. Con: Adolfo Linvel, Menchu Quesada, Tino Pascall, Zulma Grey, Alberto Anchart, Dorita Burgos, Gloria Montes, Santiago Bal, Tito Mendoza, Cristina Caram, Fernanda Nucci, Carlos Scazziola, Alejandra Kliment y gran elenco.
- 13 REALIDAD 82**
- La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau.
- 13.30 7 LO IMPERDONABLE**
- Teleteatro original de Caridad Bravo Adams y Fernanda Vilelli. Producción ejecutiva de Carlos Lozano Da-

Tarde

7 LOS ESPECIALES DE ATC

- 7 LOS ESPECIALES DE ATC**
"RETRATO DE UNA BAILARINA" (norteamericana). Los entretelones a veces amables, a veces dramáticos donde se desarrolla la vida de una bailarina clásica. Su sacrificio, su entrega, sus triunfos, su decepción, sus frustraciones y sobre todo la amarga competencia por la gloria a pesar del amor. Con: Leslie Ann Warren, Edward German, Dirck Bogarde, Alan Miller, Dean Stockwell y un gran elenco.
- 11 GALERIA NOCTURNA**
Ciclo de filmes de suspense y horror protagonizados por los más conspicuos cultores del género.
- 13 EL MUNDO DEL ESPECTACULO**
"CLEOPATRA" (norteamericana). Parte primera. La historia de la bellísima reina egipcia que logró conmovier con su belleza y su aptitud por la política al Imperio Romano en su etapa de máximo esplendor. Cleopatra enamoró nada menos que a César y Marco Antonio con quienes vivió tormentosos romances. Roma no podía perdonar tamaña ofensa a una extranjera y luchó hasta su destrucción. Con: Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Sanders, Sir John Gielgud, Steve Cochran, Nehemiah Persoff, Bradford Dillman y un gran elenco.
- 2 KOJAK**
Telly Savalas protagoniza esta serie acompañado por un gran elenco.
- 9 VIVO DE NOCHE**
Andrés Percivale conduce este show periodístico con la colaboración de Gila en el humor y Julio Ricardo en las notas de actualidad.
- 11 NOTICIAS ONCE**
Toda la actualidad con Armando Repetto, Félix Anadón, Eduardo Smith y Enrique Landi.
- 2 HARRY O**
- 7 BLUEY**
Lucky Grills, Gerda Nicolson, John Diedrich protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 9 CINE PARA RECORDAR**
"HELENA Y LOS HOMBRES" (francesa). Una mujer cansada de ser formal decide cambiar de vida, para ello iniciará una serie de salidas nocturnas por los bajos fondos parisinos. Con: Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer, Juliette Greco y un gran elenco.
- 11 OWEN MARSHALL**
Arthur Hills, Lee Majors, Donald Pleasance, John Bird, Susanah York, Dick Byrnes y Florence Smith protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 13 SEPTIMA EDICION**
Con la participación rotativa de los columnistas Sergio Villarroel, José Ignacio López, Edgardo Mesa y Norberto Longo.
- 0.35 9 GRANDES OLVIDADOS**
El Indio Apachaca tiene a su cargo este microprograma.
- 0.50 13 CINE DE TRASNOCHE**
"SCOTT FITSGERALD EN HOLLYWOOD" (norteamericana). Con: James Stewart, Susanne Hayward y un gran elenco.
- 1 ATC INFORMA**
Noticiero. Con: Carlos Nahón y Pedro Dizán.
- 1.30 5 LA PATRIA ES DE TODOS**
José María Corso Gómez conduce, este ciclo dedicado a tratar los problemas del país. Dirección general: Tuka de Alvarado.
- 2 13 EL BARON**
Steve Forrest protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco.

Noche

- show al que concurren estrellas internacionales.
- 11 COMBATE**
Serie protagonizada por Rick Jason, Nick Morrow, Pierre Jalbert, Jack Horgan, Conlon Farker y gran elenco. Hoy: "EL INTRUSO".
- 2 TELEMATCH**
Ciclo producido en Alemania Federal. Incluye competencias deportivas de tono humorístico.
- 7 MUNDO DESCONOCIDO**
La vida vegetal y animal en sorprendentes imágenes documentales filmadas por Cousteau. Hoy: "LA VIDA EN LOS CONFINES DEL MUNDO".
- 11 JUNGLA DE CORAL**
Leonard Nimoy relata estos documentales especiales sobre el fondo del mar.
- 13 BENSON**
Robert Guillaume, James Noble, Inga Swenson, Caroline Novell Williams, Missy Gold y David Hedison protagonizan esta serie que cuenta la historia de un desahogado hombre de color, acompañado por un gran elenco. Hoy: "EL ASUNTO KLANUS".
- 19.30 13 DISNEYLANDIA**
Fantasías, acción y dibujos animados de la increíble colección de Walt Disney.
- Noche**
- 2 LOS CONSTRUCTORES**
Serie de aventuras.
- 7 OCHO SON SUFICIENTES**
Diana Hyland, Dick Van Patten, Adrian Rich, Grant Goodeve, Willie Adams, Dianne Kay y Connie Newton protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco. Hoy: "¿HAY UN DOCTOR EN CASA?".
- 81 TIEMPO DE FOLKLORE**
Julio Ricardo conduce este ciclo de

- Con Víctor Hugo Vieyra, Marta González, Mabel Pesen, Luis Tasca, Tony Vilas, Silvestre y un gran elenco.
- 7 DE 7 A 8 DE LA TARDE**
Betty Elizalde, César Mascetti y Silvio Huberman conducen este ciclo periodístico.
- 13 LA MUJER BIONICA**
Lindsay Wagner, Richard Anderson protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 19.30 11 REVISTA 11**
Víctor Sueiro, Lucho Avilés, Ulises Barrera y Nicolás Kasanzew conducen este ciclo periodístico.

Noche

- 2 VALLE DE PASIONES**
Barbara Stanwick, Lee Majors, Richard Long protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 7 LAS AVENTURAS DE BJ**
Un joven camionero recorre las rutas de los Estados Unidos con la sola compañía de su mono, con el cual vivirá insólitas aventuras. Con: Billie Joe (Evgan), el chimpancé Bear y estrellas invitadas.
- 9 VIDEOSHOW**
Ciclo periodístico. Conducción: Alberto Mooney y Alicia Barrios.
- 11 DOÑA XEPA**
Teletatro brasileño. Con: Yara Cortés, Rubén De Faldo, Reybaldo Gonzaga, Nadea María y un gran elenco.
- 13 BUENAS NOCHES, ARGENTINA**
Programa periodístico de actualidad con la conducción de Daniel Mendoza, Sergio Villarruel, Norberto Longo, Tico Rodríguez Paz, Humberto Biondi, Guillermo Aronin, Jorge Jacobson y José I. López.

- 20.50 7 EL FUTBOL DE MENOTTI**
Microprogramas didácticos protagonizados por el DT de la Selección Nacional y muchos de sus famosos jugadores.
- 21 2 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
Karl Malden y Michael Douglas protagonizan esta serie.
- 7 60 MINUTOS**
Ciclo periodístico con la conducción de José Gómez Fuentes, María Larreta, Silvia Fernández Barrio y Oscar Otranto.
- 9 GRANDES VALORES DE HOY Y DE SIEMPRE**
Dedicado, semana a semana, a exaltar la labor de una figura del ambiente artístico en el que participan importantes valores de la canción rioplatense. Con la conducción de Silvio Soldán. Dirección musical: Armando Calderero y Armando Cuppo. Producción: Alfredo Gago. Dirección de cámaras: Ramón Bouzada.
- 11 NO TOCA BOTON**
Hugo Sofovich es el autor del libro de este ciclo humorístico que marca el retorno de Alberto Olmedo a la televisión. Sketches: "Ruccu internacional", Los nenes, José Refrán, La comida, Los delirantes, El cordobés y el italiano, Stanilosky y Grotosky. Con: Moria Casan, Javier Portales, César Bertrand, Angel Cortese, Défor Medina y un gran elenco.
- 13 LAS VEINTICUATRO HORAS**
Susana Campos es la encargada de presentar este ciclo unitario escrito por Rodolfo Ledo. Participan: Virginia Lago, Erica Wallner, Oscar Martínez, Esteban Massari, Marcelo Alfaro, Tina Helba y un gran elenco. Dirección: Rodolfo Hoppe.
- 22 2 BARETTA**
Robert Blake y Dana Elkar protagonizan esta serie.

- na. Con: Bettiana Blum (Alejandra), Aldo Barbero (Marcelo), Eduardo Rudy (Alvaro), Marcela López Rey (Berta), Constanza Maral (Sara), Nelly Prono (Sofía), Arturo Maly (Mateo), Stella Maris Clossas (Adriana), Darwin Sánchez (Arturo), Sandra Mihanovich (Lucía), Patricia Palmer (Sonia), Daniel Lago (Ernesto), Juan Marin (Felipe), Cris Morena (Nelly), Margarita Limton (Madame Collins), Nora Núñez (Rosalia), Roxana Berco (Gloria), Estela La Rosa (Susy), Enrique Otranto (Pedro), Elvia Andreoli (Eva), Julio Lagorio (Dr. Luna), Ariel Keller (Dr. Reina), Inés Herrera (Madre Superiora), Susana Nova (Hermana Cecilia), Dora Luján Martínez (enfermera), Gustavo Luppi (Eduardo) y un gran elenco. Esta semana: Alejandra recibe una inesperada visita: Berta ha decidido esclarecer su situación con respecto a Marcelo. En tanto, continuando con su maldéfico plan, Alberto engaña a Eduardo quien viaja a Estados Unidos y abandona a Sonia. La muchacha por su parte cree que al regreso se reconciliará con su novio sin sospechar la trampa en que ambos han caído. Además, Felipe y Gloria reanudan su romance.
- 13 UNA TERRAZA AL MAR**
Ciclo periodístico y de entretenimientos para la familia transmitido directamente desde Mar del Plata. Conducción: Juan Alberto Mateyko, Adolfo Cassini, Julio Lagos y Pata Villanueva.
- 14 11 MARIANA**
Teletatro mexicano escrito por Inés Rodena. Es la historia de una tumultuosa joven quien ante la muerte de su padre y luego de una larga y desastrosa relación con su madrastra, decide abandonar la casa familiar y emplearse como mucama en la mansión de una importante familia. Con: Rocio Banquells (Mariana), Verónica Castro, Edith González, Augusto Benedi-

- na. Con: Rogelio Guerra, Guillermo Capetillo y un gran elenco. Dirección: Rafael Banquells.
- 14.30 7 PINKY Y LA NOTICIA**
Lidia Elsa Satragno conduce este ciclo periodístico que ha calificado como programa "abierto". Colaboran: Pedro López, Jorge Lago, Daniel Kon y Luis Ventura.
- 15 9 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO**
Programa dedicado a la mujer con la conducción de Annamaria. Secciones: "Medicina", "Cocina", "Jubilación", "Métodos de congelamiento", "Abogacía" y "Nota de exteriores".
- 11 NUESTRO CINE**
"PUERTA CERRADA". Con: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Angelina Pagano, Sebastián Chila, Raimundo Pastore, Angel Magaña y un gran elenco.
- 13 UNA MUJER MARCADA**
(Teletatro mexicano). Una mujer, que fuera adoptada al quedar huérfana, por un matrimonio rico, enfrentará difíciles circunstancias al contraer matrimonio con un joven pretendiente. Tendrá una hija y cuando cree que el amor vuelve a aparecer en su vida, deberá renunciar a él dada la oposición de la niña. Con: Shasha Montenegro, Jorge Vargaz, Isabella Corona, Agustín Sauret, Zulli Keith, Armando Silvestre, Martín Cortés, Miguel Palmer, Ernesto Martín, Alicia Montoya, Mérida Ferrer, María Montejó, Mary Uribe, Héctor Rubio, Eduardo Alcaraz y un gran elenco.
- 16 2 SEÑAL DE AJUSTE**
9 UN CALLEJON EN LAS NUBES
Teletatro escrito por Gerardo Galván. Con: Jorge Mayrono (Fabian), Silvina Rada (Maridulce), Alberto Argibay (Estanislao), Ignacio Quirós (Anselmo), Antonio Caride (Abel-

- Con: Sir Lawrence Olivier, Constance Cummings, Ronald Pickup, Denise Quelly, Tom Courteney
- 13 MAS ALLA DE LA CUARTA DIMENSION**
Fabi Zepa conduce este ciclo dedicado a la divulgación de hechos y protagonistas de inexplicables enigmas de la historia del hombre. Con la participación de especialistas en la materia. Hoy: "LOS CAMPOS ENERGÉTICOS".
- 23.30 2 LOS PROTAGONISTAS**
Lucio Rubiñac y Pedro Burgos conducen este ciclo dedicado a la actualidad de la provincia.
- 24 2 COMBATE**
Serie protagonizada por Vic Morrow y Rick Jason.
- 7 EL CUSTODIO**
Dennis King, Trevor Thomas, Hilary Mason, Leroy Samuels y Linda Reagan protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco. Hoy: "EL BRE DE LUNES EN LA NOCHE".
- 11 300 MILLONES**
José Domingo Castaño conduce este programa que llega a todo el mundo hispanoparlante.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
"TIEMPOS DIFÍCILES" (ingleses). Basada en la novela de Charles Dickens. Con: Patrick Allen, Timothy West, Alan Dobie, Edward Fox, Jacqueline Tong y un gran elenco.
- 0.40 3 DIOS ES MI DESCANSO**
Con el pastor Eugenio Cullera.
- 1.30 3 CINE DE TRASNOCHE**
"SE VALE TODO" (norteamericana). Con: Eddie Albert, Frederic Forrest, Meg Foster, Tom Ewell y un gran elenco.
- 2.15 13 EL BARON**
Steve Forrest protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco. Hoy: "JUGANDOSE LA ULTIMA CARTA".

- Robert Wagner y Stephanie Powers protagonizan esta serie policial acompañados por un gran elenco. Hoy: "EL LIBRETO".
- 22 7 DALLAS**
Victoria Principal, Patrick Duffy, Larry Hagman, Barbara Bell Geddes, Linda Gray, Jim Davis, Charlene Tilton, Steve Cannell, Ken Kercheval y un gran elenco. Hoy: "EWING CONTRA EWING".
- 11 PAORAMA ONCE**
Eduardo Smith, Juan Carlos Mendizábal, José Antonio Mendoza y Raquel Guerra conducen este programa.
- 13 EN LA MIRADA**
Patrick Mower, Philippe Madoc y Brenda Price protagonizan esta serie. Hoy: "Exposición".
- 22.30 2 TOMA**
Tony Musante protagoniza esta serie.
- 9 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE**
"RECITAL DE LOLA FLORES" con la participación de su hermana Carmen Flores y los bailarines flamencos: Mirbre, Juncos y Juan. Las guitarras a cargo de Domingo, Cantó y Paco Cas-
- 23 7 ATC DEPORTES**
Emisión en diferido de un partido correspondiente a la disputa del Torneo Nacional de Fútbol de la división "A".
- 11 GALAS DE TEATRO**
"VIAGE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE" de Eugene O'Neill. (Miniserie inglesa). Parte segunda. Esta obra reconocida por sus valores internacionales, se presenta interpretada por el Teatro Nacional de Gran Bretaña.

- Presentación de la moda de temporada y adelantos de la moda otoño-invierno. Conducción: María Fernand
- 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA**
Richard Thomas, Ralph White, Will Geer, Ellen Corby protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco. Hoy: "EL CHAPARRON".
- 21 2 COMO PERRO Y GATO**
Lou Antonio, Kim Basinger, Matt Clark protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 7 COMO EN EL TEATRO**
Stefani y Romualdi. Al regresar de una de sus tantas correrías nocturnas un hombre poco afectivo con su mujer, se da por enterado de que otro hombre la ha intentado seducir en su propia casa. Con: Jorge Martínez, Patricia de Biagi, Gabriela Gili, Miguel Jordán, Carucha Lagorio, Juan María Raul Filippi, Julio Lagorio, Graciela Pal, Maurice Juvet y un gran elenco.
- 9 RUMBO A LA FAMA**
Leonardo Simmons conduce este ciclo durante el cual se iniciará la búsqueda de nuevos valores en diversos géneros musicales que incluyen tangos, tango, tango.
- 13 SABADO A LA NOCHE SHOW**
Ciclo humorístico musical con la participación de Vicky Oliveras, Jorge Luz, Nelly Laine, Carlos Moreno, Dalma Milvov, Jorge de la Riestra, Ana Mari Giunta, y elencos relativos. Conducción: Marty Cossens.
- 22 2 EL ASTUTO**
Daren McGavin protagoniza esta serie de aventuras acompañada por un gran elenco.
- 9 VELADAS DE GALA**
Horacio Carbali conduce este ciclo

- Com: Robert Young, James Brolin y un gran elenco.
- 13 EL SANTO**
Roger Moore protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco. Hoy: "LA FALSIFICACION DE LOS DIAMANTES".
- 20 2 BOX INTERNACIONAL**
Emisión de los combates que sostuvieron los campeones mundiales de boxeo. Relatos y comentarios: Oscar Manno y Ricardo Aledo.
- 7 LOS ANGELES DE CHARLIE**
Jacky Smith, Cheryl Ladd y Shelley Hack protagonizan esta serie acompañada por un gran elenco. Hoy: "NEGOCIO SUCIO".
- 20 Noche**

2 VALLE DE PASIONES
Barbara Stanwick, Richard Long y Lee Maynes protagonizan esta serie

7 DOS EVAS SIN ADÁN
Penny Marshall y Cindy Williams protagonizan esta serie

9 VIDEOSHOW
Ciclo periodístico. Conducción: Alberto Mooney y Alicia Barros.

11 DOÑA XEPA
Telefilme brasileño. Con: Yara Corbelli, Nubem de Fátima, Teófilo González, Nadeia Maria y un gran elenco.

13 BUENAS NOCHES, ARGENTINA
Programa periodístico y de actualidad. Con la conducción de Daniel Mendoza, Sergio Villarreal, Humberto Biondi, Tito Rodríguez Paz, José Ignacio López, Jorge Jacobson, Norberto Longo y Guillermo Aronin.

20.50 7 EL FÚTBOL DE MENOTTI
El DT de la Selección Nacional protagoniza estos micropogramas didácticos acompañados por algunos de sus famosos jugadores.

2 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
Karl Malden y Michael Douglas protagonizan esta serie

19.30 11 REVISTA 11
Lindsay Wagner y Richard Anderson protagonizan esta serie

13 LA MUJER BIONICA
Huberman conducen este ciclo

9 DE 7 A 8 LA TARDE
Betty Eizalde, César Mascellini y Silvio Huberman conducen este ciclo

11.00 HICO Y UN GRAN ELENCO.

- Página 24

14.30 7) PINKY Y LA NOTICIA
Pinky se presenta como única perfo-
grán blanco.

14 11) MARIANA
Teléteatro mexicano escrito por Inés
Rodrera. Con: Verónica Castro, Ro-
gelio Guerra, Rocio Blanquells y un
gran elenco.

15 UNA TERRAZA AL MAR
En directo desde Mar del Plata, Juan
Alberto Maleiko conduce este ciclo
dedicado a divulgar la actividad artis-
tica y cultural de las personalidades
y un gran elenco.

16 LOS IMPERDONABLES
Teléteatro original de Cardid Bravo,
Adams y Fernando Willett. Con: Betta-
na Blum, Aldo Barbiero, Eduardo Ru-
dy, Marcial López Rey, Sandra Miha-
novich, Constanza Maral, Nelly Prono
Pouza y Edgardo Mesa.

17 REALIDAD 82
La actividad nacional e internacional
comentada por conocidos periodis-
tas. Participan: Juan Carlos Pérez
Loizaga, Norberto Longo, Rodolfo
Zulima Grey y un gran elenco.

18 LOS CAMPANELLOS
Telécomedia escrita por Jorge Basur-
to y Juan Pergamini. Con: Adolfo Lin-
vel, Mención Quesada, Tino Pascali,
María Sanguera y otros.

19 SEMANA NUEVE
Gerardo Sorovich conduce este ciclo
periodístico y de entretenimientos
con la colaboración de: Helena Gori,
Taté Castiglioni, Luis Pedro Toni, José

20 NOTICIAS ONCE
Primera edición: Amalia Rosas y Bea-
triz Girronceli.

21 LOGICOS DE LA INFANCIA.
idea y conducción: doctor Mario So-
colinsky. Hoy: CUPIDADO ODONTO-

Tarde

IZ GIRONACCI.

11) NOTICIAS ONCE
LOGICOS DE LA INFANCIA.

1992

12.30 7 INFORME UNO
Augusto Bonardo y Lilitana López Forres conducen este ciclo periodístico.

9 LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
Ciclo que contempla los problemas familiares a nivel clínico y psicológico. Idea y conducción: Sidorio Mario Socolinsky. Colabora: Marta Bird.

11 NOTICIAS ONCE
Primera edición: Amalia Rosas, Beatriz Gironacci y Rial Martínez.

Tarde

13 9 SEMANA NUEVE
Gerardo Solovich conduce este ciclo acompañado por Rolo Puentes, Teté Coustarot, Mario Sapag, Mario Sánchez, Rubén Corbacho, Helena Goni, Luis Pedro Toni y otros.

11 LOS CAMPANELLI
Adolfo Linvel, Menchu Quesada, Alberto Anchart, Gloria Montes, Zulma Grey, Tino Pascali, Cristina Láurenz y Alejandra Kliment protagonizan esta telecomedia acompañados por un gran elenco.

13 REALIDAD 82
Programa informativo conducido por Juan Carlos Pérez Loizeau, junto con Ramón Andino, Eduardo Carpio, Rodolfo Pouza y Edgardo Mesa.

13.30 7 LO IMPERDONABLE
Teletatro original de Caridad Bravo Adams y Fernando Villeli. Con: Bettina Blum, Aldo Barbero, Eduardo Rudy, Marcela López Rey y un gran elenco.

13 UNA TERRAZA AL MAR
Programa de interés general, transmitido desde Mar del Plata con la conducción de Juan Alberto Mateyko, Julio Lagos, Adolfo Cassini y Pata Villalba.

1992

9.45 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Programa religioso

10 **13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Dibujos animados.

11 **7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Series documentales.
9 DIOS EN UN NUEVO DIA
Programa religioso.

11.15 **9 SERVICIO PARA LA COMUNIDAD**
Fernando de la Vega tiene a su cargo la conducción de este ciclo.

11.25 **11 A VOS HERMANO**
Programa religioso.

11.30 **7 BUSCANDO NOVIA A PAPA**
Bill Bixby, Misoshi Umeki, James Komack protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
11 MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
Shirley Jones y David Cassidy protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

12 **7 LA ISLA DE GILLIGAN**
Bob Denver, Alan Hale, Kim Backus y Natalie Shafer protagonizan esta serie, acompañados por un gran elenco.
9 NUEVE MUNDO
Primera edición. Relatos: Isabel Grieben y Fernando de la Vega.
11 LA NOVICIA VOLADORA
Sally Field, Madelens Sherwood y Alejandro Rey protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
13 EL AGENTE DE CÍPOL
Rober Vaughn y David McCallum protagonizan esta serie